

Cees Donkers
urban designer
'City as a LAB'

- city
- campus
- design

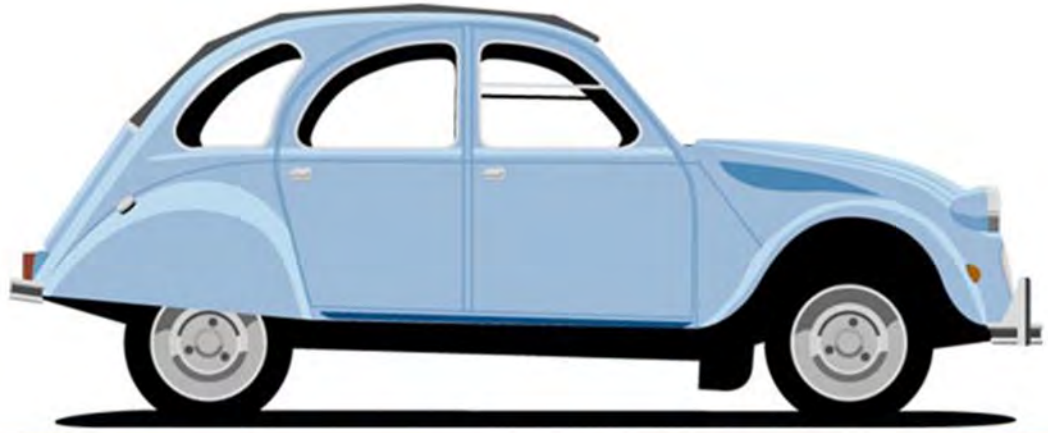
cees.donkers@gmail.com
FACEBOOK



URBAN
TRANS
FORMATION

presentatie

- city
- campus
- design



FROM UGLY DUCK
TO DUTCH PEARL





Brainport
Eindhoven



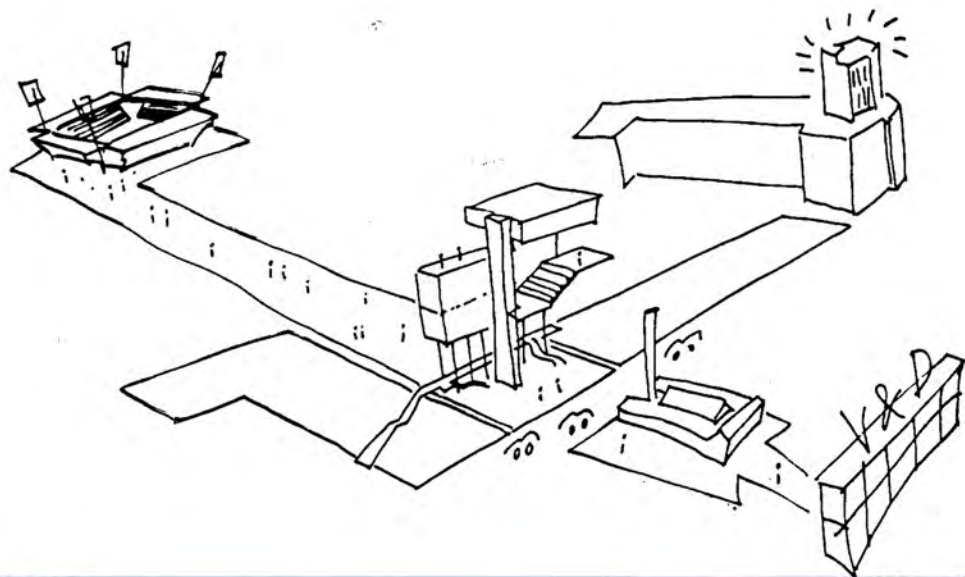
THE WORLD'S
SMARTEST
REGION

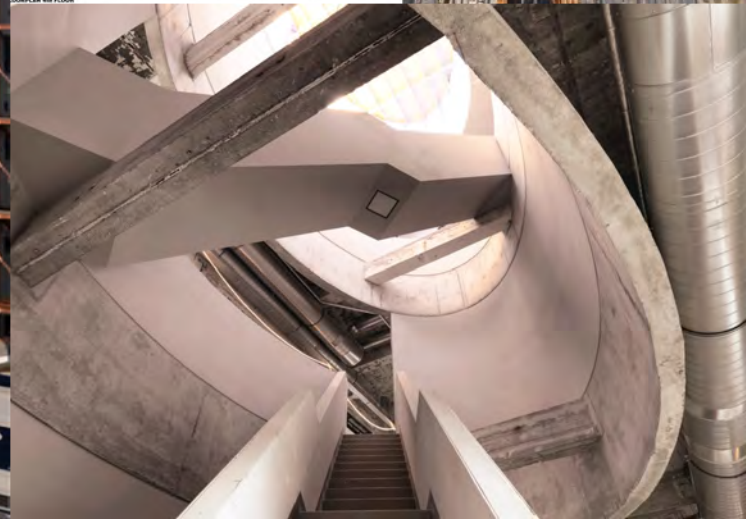
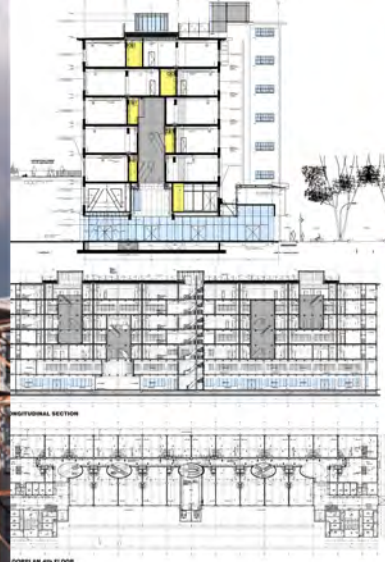


2018 EINDHOVEN
BRABANTEUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE | *Candidate* |

- city







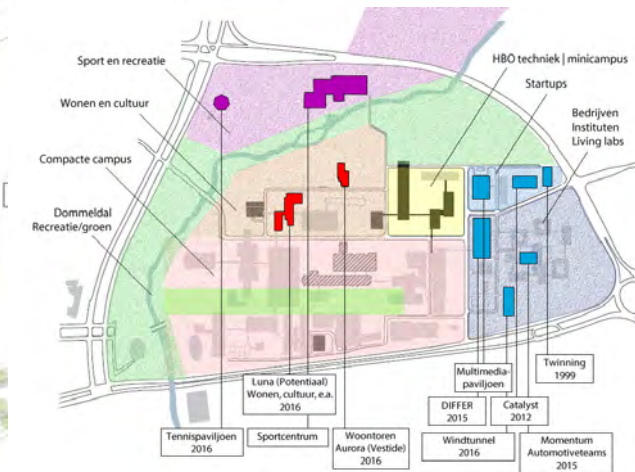
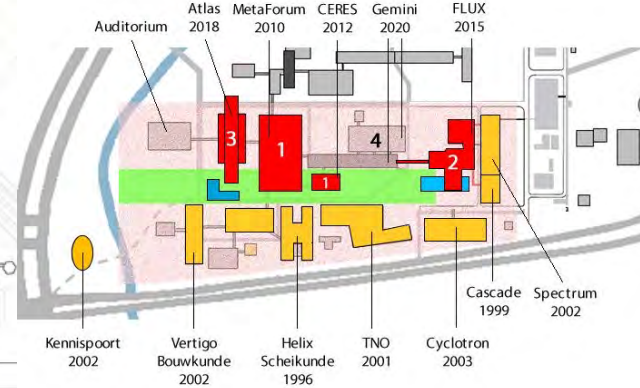
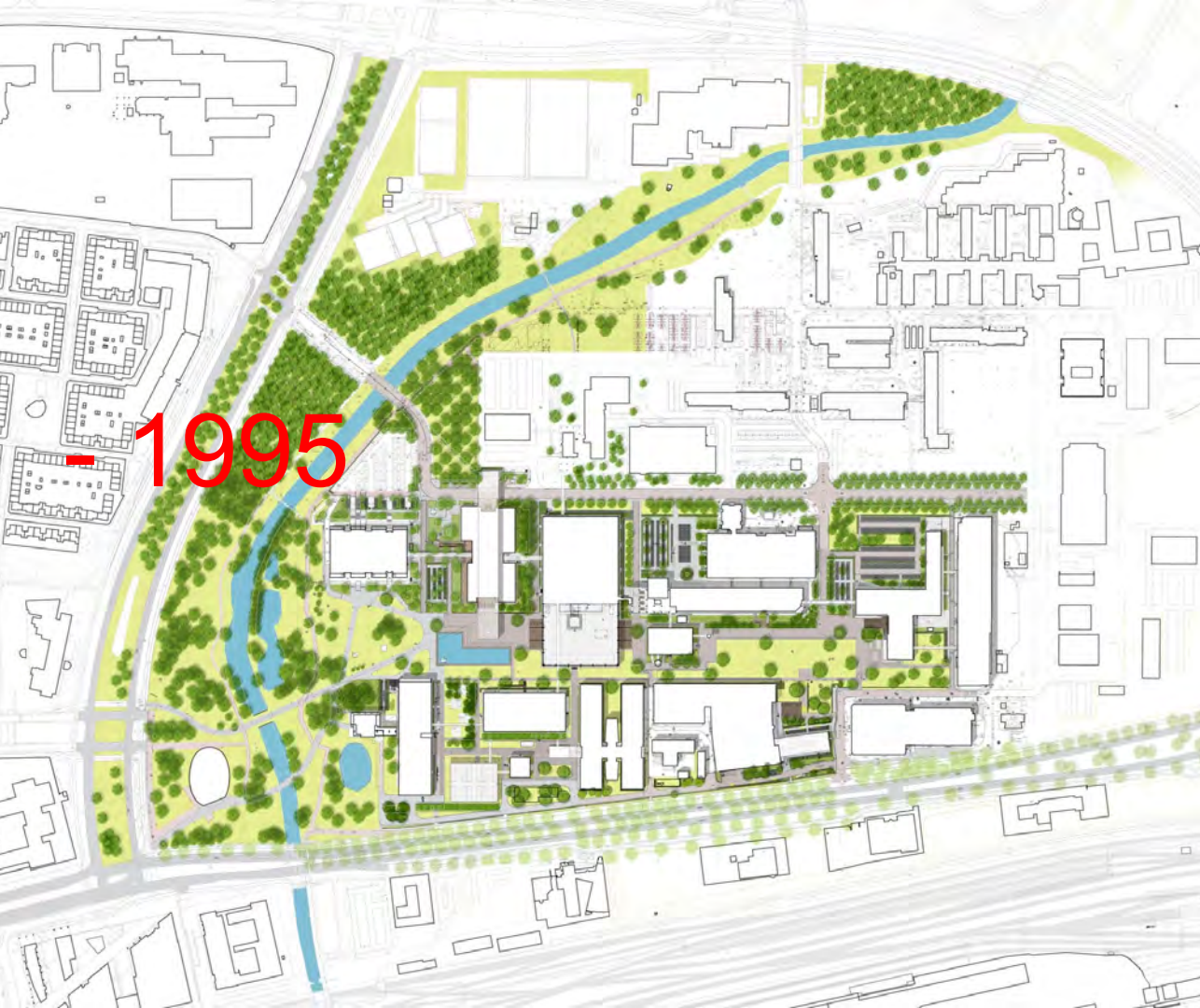


- city
- campus
- design



















- 2021



- city
- campus
- design



Emily Hermans
www.emilyhermans.com



Mark Vrolings
www.2nfro.nl



Nadine Sterk
www.ateliernl.com



Lonny van Rijswijk
www.ateliernl.com



Open Kerk





LAST SUPPER









COLLABORATION

BREEDING PLACES







CITY2.0

2011

- 'the pearl'
- history is SEXY
- DDD Dream Dare Do!



REAL ESTATE FORUM
SEPTEMBER 2012



URBAN FORUM 25nov13

A black and white photograph of a man standing outdoors. He is bald, wearing glasses, and has a friendly smile. He is dressed in a light-colored, possibly linen, jacket over a patterned shirt and matching wide-leg trousers. His arms are crossed over his chest. To his left, a dark-colored briefcase with a handle and a small circular logo sits on the ground. The background is slightly out of focus, showing what appears to be a building and some foliage.

- С 1990-1991 — первый директор Института (Экзархидис). Это его руководством был создан новый класс структур развития, включивший гуманитарные проекты по реконструкции разрушенного промышленными территориями южного побережья.
- В 1993 г. вступил в составный проект (программу) перестройки периферии.
- Занятия в университете были с 1990 г. и до 1998 г. связаны с различными исследованиями, включая:
 - С 1990 г. — транзитный 10-летний период развития. Переходные проекты — переходы-сдвиги в развитии (transitions, movement from a previous state).

Сексуальный урбанизм

необходим интеллектуальный прозис, необходимо найти новую ДНК города и на ней основывать развитие.

С чего начать этот поиск, эти изменения? — Нужно начинать с каждого конкретного человека. Надо найти тех людей, которые будут разделять наш идеализм, и всем вместе найти правильную идею. Тогда нужно учиться у людей, изменив это наша главная задача, а когда мы думаем о будущем, необходимо учитывать мнение молодежи. Сейчас государственная политика служит молодежи, но мы до сих пор употребляли ее по-старому.

Как же судить тех, чтобы российские политики приучивались к молчаливости?

— Нужно ограничивать дискуссию, сводить ее к канону и в соответствии с ним в Интернет, — считает депутат Госдумы от «Единой России» Владимир Лисинский. — Например, в парламенте, в студенчестве. Тут могут быть, например, дебаты — блице вопросы-ответы против «фобологии». И делал это сам же, и каждый раз собирался толпой сам. Молчаливо какими-то мистическими, тайными у него есть Интернет в Facebook. В России в нашу жизнь молчаливость, эти вынужденные заявления Facebook, именно это способствовало развитию публики, — считает депутат Госдумы от «Единой России» Владимир Лисинский. — Например, деловой аудитории информации надо в соответствии с тем, что для достижения этой цели. Нам нужно, может быть, 5 лет.

Петербург и сейчас воспринимает меня как И. Лебасова из «Новой Голландии», и то, что я увидел, это просто наука-мания. Это действительно место, где может зарождаться новое поколение. Такое место наделяет меня неутомимым, чтобы снова вернуться в Петербург.

Вели ли у вас архитектурные проекты в Россию, в Петербург, сейчас?

— Мне пока не поступают предложе- ния. Петербург, но я года два к этому в Россию, и это не-я работа в здесь. Я не- ценовал раи быка в Балнедунду, гадка в Петербурге. Войти в Россию — для меня это много. Здесь есть простор для работы. Это выжило и для голландских архитекторов, по- тому что в Голландии работы не так много. Я ду- маю, если бы больше голландских архитек- торов привлекало работать в Петербург, это по- зволило бы только на полную ставку. Такой ку- льтурный обмен был бы полезен.

Опыт иностранцев в современном Петербурге не назовешь удачным, многие замеченные просчеты не были реализованы... — За рубежом архитекторы должны работать в тесной связи с местными. Так иностранцы могут искусственно душить город, так же и наоборот: можно сплунуть и научиться работать вместе гораздо эффективнее.

Какой будет архитектура через 30 лет?
— Я думаю, на 80% все будет выглядеть точно так же. При этом в старой оболочке здания примут новые функции. Будущее за ретинами-гом. И на 20%, конечно, архаизируется что-то новое. Это будет город для НАДЕЖДА ФЕДОРОВА

60+/30-

music from the original soundtrack and more
woodstock



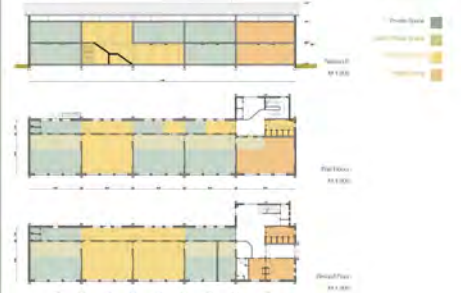
NEW COMMUNITIES

joan baez • butterfield blues band • canned heat • joe cocker
country joe & the fish • Crosby, still, nash & young • arlo guthrie • richie havens
jimi hendrix • jefferson airplane • country joe mcdonald • santana
the who • ika-na-na • Sly & the family stone • ten years after • the who



SHARE CARE

PROPOSAL (Phase A Common Spaces Correspondence)



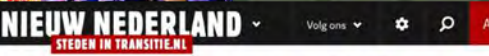
PROPOSAL (Common Blocks)





INTERNATIONAL
URBAN
LAB





CEES DONKERS

главный архитектор Эйндховена
дизайнер городской среды

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

IMPACT HUB

ул. Греческая, 1А

Лекция **7.04 16:00**
Воркшопы **6.04, 8.04, 9.04**



генеральный
партнер



Регистрация
757-87-42
www.4press.com.ua/donkers/
<https://www.facebook.com/4press/>



ODESSA 4PRESS



ТВОЄ МІСТО?

INTERNATIONAL MAYORS SUMMIT

INTERNATIONAL MAYORS SUMMIT

INTERNATIONAL MAYORS SUMMIT

KIYV MAYORS SUMMIT OCT 2018

ТВОЄ МІСТО?

INTERNATIONAL MAYORS SUMMIT

INTERNATIONAL MAYORS SUMMIT

INTERNATIONAL MAYORS SUMMIT

KIYV MAYORS SUMMIT OCT 2018



FUTURE
YOU

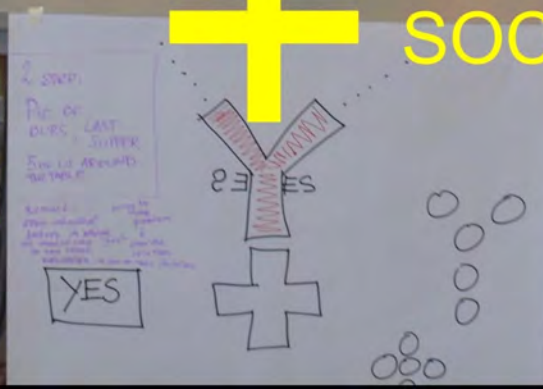
60+/30-
SHARE
CARE



YES
GENERATION



SOCIETY2.0



THANKYOU



[http://
www.
brabant
academy
/network
.nl](http://www.brabantacademy/network.nl)

QUALITY IN ARCHITECTURE
SOCIETY AND EDUCATION
QASE
URBAN STUDIO